GRILLE D'ANALYSE DES MANUELS DE CP

NOM du manuel Edition – date			
Matériel pour l'élève		Matériel pour le maître	

QUELQUES ELEMENTS POUR UNE APPROCHE GENERALE

	Analyse et commentaires
Eléments théoriques fournis par le guide pédagogique	
Engage un apprentissage de l'écrit en réception et en production	
Questionne l'écrit et sa compréhension dès le début d'année	
Propose une évaluation diagnostique Propose des évaluations de manière régulière afin de déterminer les éventuelles lacunes.	
Propose des activités de remédiation en lien avec les évaluations	
Propose des activités de différenciation permettant d'adapter les besoins et les rythmes des élèves	
Propose des textes variés (types)	
Propose un ensemble lisible par les élèves	

		Analyse et commentaires
Identification des mots	**1 – Discrimination auditive des sons de la langue (phonèmes)** - Segmenter un mot en syllabes - Repérer une rime commune - Repérer et localiser un phonème - Décomposer un mot en phonèmes - Repérer dans des mots un groupe de consonnes identiques.	
	2 –Discrimination visuelle des graphies de m'écrit (les graphèmes) - Repérer ou discriminer visuellement des mots ou pseudo-mots - Repérer ou discriminer des syllabes dans un mot - Repérer ou discriminer une ou plusieurs lettres isolées dans un mot - Discriminer une lettre ou un mot dans différentes écritures	
	3 - Du principe alphabétique à la fixation orthographique Découverte du principe alphabétique (relation phonème-graphème)	
	4 – Vers la connaissance du code - Prononcer une syllabe - Compléter un mot avec une lettre avec dessin - Compléter un mot avec une syllabe simple avec dessin	
	5 – Vers la maîtrise du code de l'écrit - Reconnaître les graphies les plus simples d'un phonème - Maîtriser la segmentation écrite - Discerner les différentes prononciations d'une lettre	

	6- Vers la lecture combinatoire - Lire des syllabes complexes - Lire des mots ou des phrases déchiffrables sans dessin - Reconstituer des mots à partir de mots tronqués, de nuages de lettres, de syllabes …	
	7- Vers la fixation orthographique - Mémoriser des mots déchiffrables - Retrouver des mots déchiffrables - Copier des mots ou des phrases déchiffrables, de calligraphie scripte à cursive - Lire des graphies irrégulières - Mémoriser des mots-outils non déchiffrables	
	8. La reconnaissance globale des mots **-** Mémoriser des mots non déchiffrables mis en relief sans classement **-** Mémoriser des mots non déchiffrables avec classement - Mémoriser en les copiant des mots non déchiffrables, script/cursive - Manipuler, mémoriser des silhouettes, des formes de mots non déchiffrables.	

		Analyse et commentaires
Domaine de la compréhension	1. **LE TEXTE : Le sens général et le sens littéral du texte** : - La construction du sens : • Etudier globalement la compréhension d'une phrase ou d'un texte écrit lu oralement par l'enseignant à la classe et son interprétation. • Donner le sens d'un texte, l'expliquer, en synthétiser tout ou une partie. • Repérer des informations explicitement formulées dans le texte(ou une image) • Construire les inférences (internes au texte) et faire appel aux références culturelles et personnelles (externes au texte). • Reconnaître ou manipuler les aspects et variations temporels et spatiaux. • Favoriser la construction de représentations ; créer une image mentale, faire anticiper, faire appel à l'expérience personnelle • La polyvalence des textes : travailler sur les différents genres et les divers types de texte et leurs caractéristiques • L'endurance de la lecture : lire des écrits (relire des phrases, des textes connus ou en lire de nouveaux) - Les composantes du sens des textes et l'enchainement des phrases : • Saisir la continuité d'une histoire, sa chronologie. Organiser l'ordre des actions dans un texte ou un groupe d'images • Identifier les personnages dans un texte • Repérer les anaphores entre phrases • Etudier l'enchainement explicite des actions	

2 – LA PHRASE : le sens des phrases

- Reconstituer des phrases avec des mots ou des groupes de mots donnés

- Expliquer le sens d'une phrase

- Faire varier le sens localement dans la phrase (en ajoutant ou choisissant un mot ou un groupe de mots)

- Travailler sur l'enchainement des actions et l'usage des anaphores dans la phrase

3. La structure de la langue

- Morphologie :

- Manipuler les verbes et leurs terminaisons (flexions…)
- Accorder les mots ou groupes de mots (accord GS-GV, accord en genre ou en nombre dans le GN, repérage du genre et du nombre)

-La syntaxe (la langue considérée comme objet d'analyse) :

- Observer ou être familiarisé avec les différents types et formes de phrases
- Etudier la position des mots et groupes de mots dans la phrase
- Manipuler la catégorisation des mots même implicitement
- Travailler sur la ponctuation et les majuscules

-Le mot : le lexique

- Enrichir le vocabulaire
- Travailler sur les bases de mots et leurs dérivés
- Travailler sur les champs sémantiques

		Analyse et commentaires
La production d'écrits	**1. Graphisme : motricité fine :** • Tracer dans l'espace • Suivre un tracé avec ou sans guidage • Reproduire des lettres isolées en différentes graphies avec ou sans guidage • Calligraphier des lettres, des groupes de lettres, des mots • Calligraphier une phrase un texte	
	2. Ecriture : - Reproduire des mots, phrases et textes • Copier des mots ou groupes de mots nouveaux ou déjà vus • Copier une phrase ou un texte avec des mots nouveaux ou déjà vus - Ecrire des mots • Ecrire sous la dictée des graphies simples et complexes • Ecrire sous la dictée des mots monosyllabiques • Ecrire sous la dictée des mots plurisyllabiques • Ecrire des mots librement choisis sans modèle - Ecrire des phrases • Ecrire sous la dictée ou de mémoire des phrases ou des groupes de phrases de mots préparés. • Ecrire sous la dictée des groupes de mots ou des phrases non préparés	

	3. Expression écrite - Produire des textes avec accompagnement • Poursuivre un texte à partir d'un modèle… • Ecrire selon un modèle de phrases et différentes types ou genres de textes : « à la manière de … » - Produire des phrases en autonomie • Produire des phrases en écriture tâtonnée • Produire des phrases à partir d'un support d'idées (un texte lu, des images, des photos, mais sans mots proposés) - Produire des textes en autonomie • Préparer un projet d'écriture • Ecrire un texte à partir d'un support d'idées (image, débat de classe…) • Rédiger différents types ou genres de textes (lettre, demande, mode d'emploi, instruction de montage, recette, règlement, compte-rendu…) • Ecrire un texte sur un sujet donné • Réécrire son texte pour le corriger (révision du texte)	
Les aspects culturels véhiculés dans les manuels	1. **Les textes exploités** - La catégorisation des textes : textes planètes (texte qui sert de support à la mise en œuvre des apprentissages) ; textes satellites (texte de reprise ou d'approfondissement des textes planètes), textes météores (pas de lien avec les textes planètes ou satellites) - Les formes de présentation des textes : textes indépendants/ textes filés (présence des mêmes personnages) - Les modalités d'exposition du texte : textes à écouter (lus par le maître ou cd) et textes à lire - Les types de texte : textes narratifs (contes, récits, bandes dessinées…), descriptifs, injonctifs, textes à visée esthétique	

2. **Les relations entre le texte et l'image** - Relation de redondance (relation explicite entre les 2 : c'est grâce à l'image qu'on va comprendre le sens du texte), de complémentarité (relation explicite ou implicite : reprend ou prolonge l'un des thèmes traités) - Relation explicite/ implicite - Relation de contrepoint : l'illustration contredit plus ou moins le texte, effet recherché de nature humoristique.	
3. **La référence culturelle et les représentations du monde** - Les textes suggèrent des références à un environnement familier/au savoir scolaire/références culturelles (autres connaissances, liées aux diverses cultures, à l'expérience particulière)/référence au monde réel ou imaginaire - Les illustrations se situent dans l'espace et le temps. • Les lieux peuvent être classés en quatre grands espaces : le milieu proche (école et maison familiale), la campagne, la ville, l'étranger • Le temps : la météorologie et l'époque - Les personnages : enfant, adulte…	

	4. **Les systèmes de valeur** - Les savoirs véhiculés : le savoir faire (ensemble des savoirs relevant de l'usage des objets, des métiers et des lieux), le savoir-dire (mise en œuvre de l'usage de la langue), le savoir vivre (lois ou conventions du bon citoyen mis en scène), le savoir ressentir (percevoir l'expression esthétique et/ou affective véhiculée dans les textes). - Les mises en scène dominantes des savoirs • La quiétude : idées de tolérance, d'entraide, d'empathie et de sympathie • Le jeu : présentation ludique des savoirs et du monde représenté • La simplicité : présentation simplifiée des situations de problèmes rencontrés • L'enfance : présentée liée à l'enfance • Le lieu commun : présentation conventionnelle • L'anthropomorphisme : présentation de tous les êtres vivants comme ayant des traits, des comportements, des opinions ou des sentiments humains	